Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:.....
.....
Inițiala prenumelui tatălui .....
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență:.....
.....
Centrul de examen:.....
Localitatea: .....
Județul: .....

Nume și prenume asistent	Semnătura

SIMULARE JUDEȚEANĂ

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

8 aprilie 2024

Limba și literatura română

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ŞI LITERE)	NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

[redacted]

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește cu atenție fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

Textul 1

Ca o câmpie, oglindind întinsul,
Cu păsări care-i stau pe crengi cântând,
Privindu-l lung, aduce-n el nestinsul
Din depărtate vremuri luminând.

Împestriţat cu crini şi lămâiţă,
Cu albăstrele şi cu maci duioşi,
Vii, flori de liliac sau romaniţă
Te fac să te apleci, să le miroşi.

Pus în perete, lângă pat, în casă,
Te-ntinzi sub el ca-n margini de câmpie.
Îi simţi răcoarea dulce de mătasă,
Şi parcă vântu-1 simţi cum te adie.

Lucrat adânc din lână și culoare,
Cu-nseninări și arbori fel de fel,
Odihna lui te-mbie la visare
Și la un somn pe pajiștea din el.

Iar când în seară luna cu lumină
Loveşte-n el, cu razele pieziş,
Un greier sare, crede că-i grădină
Şi cântă de acolo pe furiş.

(Virgil Carianopol, *Covor românesc*)

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

Textul 2

Covoarele se foloseau în vechime, în special, pentru decorul pereţilor sau în ritualurile de înmormântare, dar se găseau şi în zestrea mireselor, având valenţe iniţiatice, fetele care nu deprindeau meşteşugul aveau puţine şanse să se mărite. Ele se realizau cu ajutorul războiului de ţesut (orizontal sau vertical) prin întrepătrunderea firelor de lână vopsite cu pigmenţi vegetali.

Începând din secolul al XIX-lea, urzeala de lână a fost înlocuită treptat cu cea de cânepă sau bumbac. […] De asemenea, au apărut coloranţii chimici, fapt ce a dus la diversificarea gamei cromatice a motivelor decorative. În prezent, covoarele de perete sunt apreciate ca opere de artă şi reprezintă o identitate a culturii noastre. Scoarţele ţesute pe verticală sunt dese, dure, astfel că pot fi păstrate 200-300 de ani. Originalitatea, unitatea şi valoarea artistică a scoarţelor româneşti se datorează priceperii şi ingeniozităţii generaţiilor de femei care le-au lucrat, integrând în compoziţiile decorative motive şi simboluri de largă circulaţie europeană şi extra-europeană: geometrice (cele mai vechi), vegetale, zoomorfe ori antropomorfe, semnificând apa, cerul, pământul, soarele, pomul vieţii etc, stilizarea şi abstractizarea atingând un ridicat grad de rafinament.

Motivele sunt ordonate în compoziţii deschise sau închise de chenare, urmărind obţinerea efectului de simetrie, repetiţie şi ritm cromatic. Motivele vegetale-florale (trifoiul, busuiocul, trandafirii, bujorii, lăcrămioarele, lalelele, narcisele), stilizate în funcţie de tehnicile zonale, evocă universul familiar al satului românesc. Dintre motivele zoomorfe, redate stilizat, calul şi călăreţul alcătuiesc unul dintre cele mai frecvente motive pe scoarţele maramureşene, moldoveneşti şi olteneşti din secolul al XIX-lea. Păsările completează repertoriul ornamental al scoarţelor româneşti, fiind prezenţe cu valoare simbolică, integrate unor compoziţii ample. Silueta umană - feminină şi masculină sau numai fizionomia lor - este stilizată până la abstractizare, aducând în atenţie canoanele artistice ale paleoliticului şi neoliticului. […]

Munca în comun la prelucrarea firelor pentru ţesut (claca) şi ţesutul scoarţelor sunt activităţi care unesc comunităţile, determinând schimbul de experienţă în realizarea motivelor tradiţionale şi apariţia de noi modele artistice. Covoarele de perete ţesute în Republica Moldova, aşa numitele scoarţe moldoveneşti, ce acoperă peretele din casele ţăranilor, reuneşte cele mai multe ornamente. Motivele sunt florale, vegetale - pomul vieţii, butucul de viţă de vie sau picătura de apă. Câmpul central e aerisit, motivele sunt rare, iar acest mod de organizare a compoziţiei demonstrează spiritul omului aşezat, echilibrat, care îşi ştie rânduiala şi locul în univers. Modelul din centrul scoarţei se realizează prin tehnici precum „spărturi”, „găuri”, „tăieturi”. Toate tehnicile au fost inventate de ţărănci, în timp ce lucrau la războiul de ţesut, şi sunt specifice doar Republicii Moldova şi României. […]

Printr-un lent proces de şlefuire şi combinare creativă a motivelor, compoziţiile scoarţelor s-au modificat treptat, până au reuşit să corespundă cerinţelor culturale şi exigenţelor de gust ale fiecărei generaţii. Deşi ţesutul scoarţelor a fost un meşteşug casnic transmis în mediul familial, odată cu dezvoltarea sistemului educaţional, învăţarea tehnicilor s-a făcut şi prin şcoală şi învăţământ vocaţional.

La începutul secolului al XX-lea, Casa Regală a României înfiinţa atelierele regale de ţesut covoare ce au promovat scoarţele tradiţionale ca ţesături reprezentative şi în alte medii decât cele rurale. Astăzi se afirmă asociaţii familiale şi ONG-uri preocupate de transmiterea meşteşugului, contribuind astfel la dezvoltarea durabilă a aşezărilor prin reconversie profesională. În ultimii ani, în multe localităţi rurale s-au înfiinţat colecţii şi case-muzeu care, pe lângă tezaurizarea pieselor reprezentative din zonă, desfăşoară activităţi demonstrative şi de iniţiere în tainele ţesutului cu elevii şi tinerii.

(AGERPRES - Documentare - Cerasela Bădiţă, editor: Irina Andreea Cristea)

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

1. Notează, din textul 1, un reper temporal și un reper spațial.

2 puncte

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

Covorul românesc este:

a) lipsit de culoare.
b) împodobit doar cu forme geometrice.
c) împestrițat cu crini și lămâiță.
d) decolorat și ponosit.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

Covoarele se foloseau în trecut:

a) pentru că erau necesare.
b) pentru decorul pereților și în ritualurile de înmormântare.
c) pentru a acoperi podelele caselor.
d) pentru că erau la modă.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

La începutul secolului al XX-lea, Casa Regală a României:

a) ignoră meșteșugurile tradiționale ale românilor.
b) promovează doar scoarțele oltenești.
c) încurajează învățarea tehnicilor de țesut covoare.
d) înființează ateliere regale de țesut covoare.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Covorul românesc este pus în casă, pe perete.		
Desenele covorului românesc nu stârnesc interesul privitorului.		
Greierul confundă covorul românesc cu o grădină.		

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Covoarele se realizează cu ajutorul războiului de țesut.		
Motivele zoomorfe, redate stilizat în secolul XX, sunt calul și călărețul.		
La început, țesutul scoarțelor a fost un meșteșug transmis în mediul școlar.		

6. Transcrie, din textul 1, două figuri de stil diferite, precizând felul acestora. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că, odată cu trecerea timpului, tradițiile și obiceiurile românești se mai păstrează ? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

9. Asociază poezia „Covor românesc” de Virgil Carianopol cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin diftongi toate cuvintele din seria:
a) înființat, tainele.
b) greier, creativă.
c) pieziș, atenție.
d) el, covoarele.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte compuse este:
a) astfel, prelucrarea.
b) vegetal-floral, reconversie.
c) ONG, până la.
d) fiecărei, diversificarea.

Răspunsul corect: ☐

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele cuvintelor subliniate în enunțul: „Originalitatea, unitatea şi valoarea artistică a scoarţelor româneşti se datorează priceperii şi ingeniozităţii generaţiilor de femei care le-au lucrat, integrând în compoziţiile decorative motive şi simboluri …” sunt, în ordine:

a) obișnuința, capacității.
b) unicitatea, îndemânării.
c) banalitatea, iscusinței.
d) personalitatea, pregătirii.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în versurile: „Cu păsări care-i stau pe crengi cântând/Privindu-l lung, aduce-n el nestinsul” sunt utilizate, în ordine, cu:

a) sens figurat, sens figurat.
b) sens figurat, sens propriu.
c) sens propriu, sens figurat.
d) sens propriu, sens propriu.

Răspunsul corect: ☐

5. Precizează felul predicatelor din enunțul: „Toate tehnicile au fost inventate de ţărănci, în timp ce lucrau la războiul de ţesut, şi sunt specifice doar Republicii Moldova şi României.” **6 puncte**

Predicatul	Felul predicatului

6. Alcătuiește un enunț asertiv, în care pronumele relativ „care” să fie subiect (1) și un enunț interogativ, în care substantivul „covor” să fie atribut (2). **6 puncte**

1._____

_____

_____

2._____

_____

_____

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

7. Transcrie propoziţiile subordonate din fraza următoare, menționând felul acestora: ,, Printr-un lent proces de şlefuire şi combinare creativă a motivelor, compoziţiile scoarţelor s-au modificat treptat, până au reuşit să corespundă cerinţelor culturale şi exigenţelor de gust ale fiecărei generaţii.”

6 puncte

8. Rescrie mesajul următor, corectând greşelile de orice natură. **6 puncte**

Bună ziua Alina! Sunt foarte bucuroasă din cauza faptului că ne-am cunoscut și a-ș vrea să mergem împreună la servici. Mi-e nu mi-ar displace compania ta.

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Scrie un text de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți mesajul poeziei „Covor românesc” de Virgil Carianopol.

În redactarea textului:

- vei preciza mesajul/o semnificație a textului, prin referire la temă;
- vei prezenta două elemente componente ale peisajului creat de modelul covorului;
- vei interpreta două figuri de stil diferite, relevante pentru mesaj/semnificație;
- vei menționa o emoție exprimată/un sentiment exprimat în textul poetic, justificându-ți alegerea.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți– 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

Subiect descărcat de pe bacplus.ro

Subiect descărcat de pe bacplus.ro